



## ROBE D'UN JOUR, ROBE D'UNE VIE

Depuis qu'elle utilise cette matière inédite, Mireille Brunel n'a plus "envie de se cacher sous son bureau" pour présenter ses collections. C'est avec une certaine fierté qu'elle vous accueille dans sa boutique du 7<sup>e</sup> arrondissement pour vous montrer ses robes éphémères... qui sont ainsi faites qu'elles ne durent que le temps d'un mariage.

### LE DÉTOURNEMENT DES MATÉRIAUX, UNE QUÊTE

De sa formation à la Chambre Syndicale de la Haute Couture à Paris, Mireille apprend qu'une robe se doit d'être simple, fine, légère. Discrète, elle s'efface derrière la personnalité de celle qui la porte pour la mettre en valeur et la révéler. D'ailleurs, du vêtement, point de commentaires, "car c'est de la mariée dont on se souvient". C'est pourtant par ses robes que la petite fille de soyeux lyonnais fait parler d'elle. Après un passage à Lyon, elle s'installe à Paris dans les années 80 où elle

officialie dans le prêt-à-porter. Ses collections sont distribuées dans de nombreuses boutiques à travers le monde, mais c'est dans le mariage qu'elle se distingue.

Si Mireille aime ce qui est simple, elle aime aussi l'expérimentation, et notamment le détournement des matériaux; vestes en sacs postaux ou en couverture SNCF, robes en liège, bustiers en canevas à broder ou en boutons, dentelle de papier sont quelques-unes des pistes explorées. Alors forcément, dans la boutique ouverte en 1988 à Saint Germain des Prés, Mireille s'ennuie... Poussée par son mari, elle achète en 1997 un second espace rue de Grenelle réservé à des créations plus personnelles. Cinq années plus tard, elle abandonne le prêt-à-porter pour développer sa propre approche.

### ROBE DE LUMIÈRE, ROBE ÉPHÉMÈRE

Le filtre à lumière est habituellement utilisé en photographie. A mi-chemin entre papier et tissu, c'est un maté-

riau relativement résistant, au rendu original et étonnant, idéal pour une robe de mariée destinée à avoir une durée de vie limitée, tout comme la matière qui le constitue. De là à en conclure que la robe est aussi fragile, il n'y a souvent qu'un pas. Et pourtant... "Une fois collé, le tissu est indéchirable! Il s'envole au moindre souffle d'air. Il ne craint ni la pluie, ni le feu. Il évite les auréoles, et surtout, "l'effet serpillière" de la traîne en fin de soirée" insiste Mireille. Si l'on ajoute à ces qualités naturelles la beauté du résultat, fruit du talent de la créatrice, des effets de matière et une luminosité sans pareil, on a du mal à comprendre que ces robes d'un temps soient victimes de telles appréhensions, surtout dans un secteur où la tendance est à la recherche de l'inédit.

### RÊVE DE LUMIÈRE

Unique créatrice à travailler ce matériau, Mireille Brunel est aussi la seule à connaître les techniques de tapissage, collage et décollage qui permettront de restaurer la robe de mariée ou de la transformer en robe de soirée. Et parce qu'elle souhaite l'amener en

haute couture, la créatrice enseigne les techniques à des élèves d'une école de mode – moyennant une clause de confidentialité – pour lesquels elle organise en exclusivité un défilé. Par la suite, elle aimerait s'appuyer sur leurs connaissances pour se développer et ouvrir d'autres boutiques. "Mon rôle consisterait alors uniquement à créer". Dans l'ombre.

B.L.

1/2/3/4 • Robes de mariée  
Mireille Etienne Brunel,  
(filtre à lumière),  
©Flore-Aël Surun.

